

## *Currículo de Gervasio Sánchez*

Nacido en Córdoba en agosto de 1959, Gervasio Sánchez se licenció en 1984 en la rama de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde entonces ha trabajado como periodista independiente para diferentes diarios y revistas, especializándose en conflictos armados. Reside en la ciudad de Zaragoza desde la década de los ochenta.

Desde 1984 hasta 1992 cubrió la mayor parte de los conflictos armados habidos en América Latina. Desde 1988 mantiene una estrecha relación con “HERALDO DE ARAGON”. Ha trabajado como enviado especial de este diario aragonés tanto en la guerra del Golfo como en los distintos conflictos armados en la antigua Yugoslavia, África, Asia y América Latina. También colabora con la Cadena SER y el servicio español de la BBC desde 1994.

Dirige desde 2001 el Seminario de Fotografía y Periodismo que organiza la Fundación Santa María de Albaracín. Es presidente de Honor de la Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO) desde 2021. Es maestro de la Fundación Gabo (Gabriel García Márquez).

### *Libros publicados*

En diciembre de 1994 apareció su libro fotográfico «El Cerco de Sarajevo», resumen de su trabajo en la sitiada capital bosnia entre junio de 1992 y marzo de 1994.

En octubre de 1995 inició un nuevo proyecto fotográfico llamado “Vidas Minadas” sobre el impacto de las minas antipersonas sobre las poblaciones civiles en los países más minados del mundo, entre ellos Afganistán, Angola y Camboya, que concluyó en noviembre de 1997 con un libro y una exposición. Este proyecto fue financiado por las organizaciones humanitarias no gubernamentales Manos Unidas, Médicos Sin Fronteras e Intermón.

En noviembre de 1999, publicó su libro fotográfico “Kosovo, crónica de la deportación” (Blume) y en febrero de 2000, “Niños de la Guerra”, que resume su trabajo en la última década del siglo XX en más de una quincena de conflictos armados.

En mayo de 2001 publicó el libro “La Caravana de la muerte. Las víctimas de Pinochet” (Blume).

En diciembre de 2002 publicó “Cinco años después. Vidas Minadas” (Blume)

Durante los años 2000 y 2001 coordinó junto a Manuel Leguineche el libro “Los ojos de la guerra” (Homenaje de Miguel Gil), editado en noviembre de 2001 por Plaza y Janés.

En octubre de 2004 publicó junto al escultor y artista plástico Ricardo Calero “Latidos del Tiempo”, un libro catálogo de la exposición del mismo nombre organizada por los Ayuntamientos de Zaragoza y Sevilla.

En noviembre de 2004 publicó el libro literario “Salvar a los niños soldados” en la Editorial Debate, la historia del misionero Chema Caballero en Sierra Leona, director de un programa de rehabilitación de ex combatientes infantiles.

En noviembre de 2005 publicó el libro fotográfico “Sierra Leona. Guerra y Paz” (Blume).

En noviembre de 2007 publicó el libro fotográfico “Vidas Minadas, 10 años” (Blume)

En enero de 2009 publicó el libro fotográfico “Sarajevo, 1992-2008” (Blume)

En enero de 2011 publicó “Desaparecidos” (Blume), una recopilación de imágenes sobre el drama de los desaparecidos en dos libros y un DVD. El proyecto fue comisariado por Sandra Balsells.

En marzo de 2012 publicó “Antología” (Blume), una recopilación de imágenes de 25 años de experiencia en una veintena de conflictos armados, que sirvió como libro-catálogo a la exposición del mismo título producida por el Ministerio de Cultura español y comisariada por Sandra Balsells.

En octubre de 2014 publicó “Mujeres de Afganistán” (Blume) junto a Mònica Bernabé, resultado de un proyecto documental que duró seis años.

En diciembre de 2016 se publicó “Vida”, un proyecto fotográfico y expositivo comisariado por Gerardo Mosquera y organizado por el CEART de Fuenlabrada (Madrid)

En noviembre de 2020 se publicó “Activistas por la Vida” (Blume), un libro que recoge imágenes y testimonios de defensores medioambientalistas y de derechos humanos amenazados de muerte en Guatemala y Honduras, y que forma parte de un proyecto organizado con la asociación Entrepueblos.

En febrero de 2021 se publicó el libro-objeto “Los ojos de la guerra”, idea del artista plástico Ricardo Calero, recopilación de la exposición realizada en Belchite dos años antes junto a la Asociación Territorio Goya.

En noviembre de 2021 se publicó “Violencias.Mujeres.Guerras” (Blume), una recopilación de imágenes tomadas entre 1984 y 2017 en veinticinco conflictos armados y graves crisis humanitarias, con el apoyo del Instituto Aragonés de la Mujer.

### ***Premios y nombramientos.***

La Asociación de la Prensa de Aragón le otorgó por unanimidad en 1993 el Premio al Mejor Periodista del Año por su cobertura de la guerra de Bosnia.

El Club Internacional de Prensa de Madrid le concedió en 1994 el Premio al Mejor Trabajo Gráfico del Año por la cobertura de la guerra de Bosnia.

En 1995 le fue concedido el Premio de Andalucía de Cultura en su modalidad de Fotografía. El jurado destacó en el acta su «visión generosa y humanitaria, comprometida con el máximo rigor periodístico, ejemplo del nuevo periodismo que debe de impulsar a la futuras generaciones de fotógrafos».

En junio de 1996 le fue concedido el Premio Cirilo Rodríguez, el más prestigioso del Estado español para periodistas que ejercen su labor en el extranjero como enviados especiales o corresponsales permanentes.

En diciembre de 1997, la Asociación Pro Derechos Humanos de España le concedió el Premio de Derechos Humanos de Periodismo por su libro «Vidas minadas» y su trayectoria profesional.

El Ayuntamiento de Zaragoza acordó en septiembre de 1998 concederle el título de «Hijo Adoptivo» en «reconocimiento a los excepcionales méritos contraídos en el ejercicio de su actividad como fotógrafo en la que ha destacado por su sensibilidad social y su denuncia de los horrores de la guerra».

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) le nombró durante la celebración del 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en diciembre de 1998, «Enviado Especial de la UNESCO por la Paz» por «el extraordinario testimonio que ofrece mediante la fotografía del calvario que padecen las

víctimas de las minas antipersonas y por su infatigable promoción de una cultura de la paz al sensibilizar a la opinión pública mundial sobre la necesidad de proscribir estas armas y de ayudar a los mutilados a reinsertarse en la vida cotidiana».

En julio de 2001, la Diputación Provincial de Zaragoza le concedió la Medalla de Oro de Santa Isabel de Portugal por “su trayectoria periodística y su compromiso a favor de la víctimas de la guerra”.

En abril de 2004, el Gobierno de Aragón le entregó la Medalla al Mérito Profesional como “reconocimiento a sus meritorios trabajos como fotógrafo y periodista especializado en conflictos internacionales que le convierten en los ojos y la conciencia de la opinión pública”. Además, “como testigo de este convulso siglo XXI representa la cultura, el riesgo y el compromiso de los corresponsales de guerra al servicio de la verdad”.

En noviembre de 2005, recibió el Premio LiberPress en reconocimiento a su labor “en favor de la libertad de prensa y la denuncia de las injusticias”.

En enero de 2006 fue galardonado con el Premio Javier Bueno otorgado por la Asociación de la Prensa de Madrid.

En abril de 2008 se le concedió el Premio Ortega y Gasset de Fotografía por la fotografía Sofia y Alia publicada en Heraldo de Aragón y el Magazine de La Vanguardia. El jurado reconoció “la calidad de una imagen que ha sabido reflejar con fuerza expresiva la fragilidad e indefensión de las personas sometidas a la arbitrariedad y brutalidad de los conflictos bélicos”

En enero de 2009 recibió el Premio Internacional de Periodismo Rey de España en la categoría de fotografía por una instantánea de la serie Vidas Minadas, 10 años sobre el drama que sufren las víctimas de las minas. El jurado reconoció “el compromiso social” de quien ha convertido este tema “en una causa personal”.

En marzo de 2009 recibió el primer Premio Proyecto Hombre a la Solidaridad

En mayo de 2009 recibió el Premio Libertad de Expresión que otorga la Unió de Periodistas Valencians

En junio de 2009 la Asociación de la Prensa de Córdoba le concedió el Premio Córdoba de Periodismo por “la calidad y trascendencia periodística de sus trabajos y por su denuncia de la violencia”.

En octubre de 2009, el Consejo General de la Abogacía española le concedió el Premio Derechos Humanos en la categoría de medios de comunicación

En noviembre de 2009 recibió el Premio Nacional de Fotografía por unanimidad. El jurado valoró “su continuada labor a favor de la justicia y especialmente por su trabajo sobre las minas antipersona” y reconoció “su aportación a la fotografía de reportaje y cómo a través de ella se dignifica a las víctimas fotografiadas, con una mirada particular que enaltece los mejores valores del fotoperiodismo”.

En febrero de 2010 recibió el Premio Humanitario de la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera.

En junio de 2010 recibió el Premio Mirada Social en la Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos junto a los documentalistas Lluís Jené y Oriol Gispert, autores del documental Vidas Minadas, basado en el proyecto fotográfico de mismo nombre.

En abril de 2011 recibió el Premio Internacional Julio Anguita Parrado por “su independencia, su excelencia periodística y por ser capaz de mantener una clara conciencia cívica y un permanente compromiso cívico”. El jurado también quiso “reconocer en su figura el valor del trabajo de los reporteros gráficos”.

En mayo de 2011 recibió la Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social, condecoración aprobada por el Consejo de Ministros en un Real Decreto.

En septiembre de 2012 recibió el Premio Save The Children por “su compromiso humanitario”.

En febrero de 2013 su libro Antología recibió el Premio Cálamo Extraordinario.

En mayo de 2013, la Cátedra de la Unesco de la Universidad de Málaga le otorgó el Premio Libertad Prensa 2013 “por su dignidad profesional en la denuncia de situaciones que obstaculizan el pleno derecho de la opinión pública a ser informada de forma libre y veraz.”

En junio de 2013 la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (ANIGP-TV) le galardonó con el premio “Periodista de Radio” por su trabajo en la Cadena Ser.

En mayo de 2014 la Asociación de la Prensa de Almería le concedió el Premio Libertad de Expresión por considerarlo “vivo exponente del periodismo libre, riguroso, comprometido y honesto”.

En junio de 2014 recibió el Premio Bartolomé Ros “por su fotografía humanista, su compromiso ético y profesional con los conflictos actuales y su impulso a las promoción del fotoperiodismo”.

En junio de 2014 recibió el XX Premio Ones Mediterrània por “su labor como periodista y fotógrafo captando con su cámara la verdadera realidad de los conflictos bélicos”.

En diciembre de 2014 se le concedió el Premio Internacional Jaime Brunet a la Promoción de los Derechos Humanos de la Universidad Pública de Navarra por documentar "la cruel realidad de los conflictos bélicos más importantes de las últimas décadas del siglo XX y los comienzos del siglo XXI" con “absoluta independencia de los poderes fácticos”.

En abril de 2017 se le otorgó el Premio Gernika por la Paz y la Reconciliación coincidiendo con el 80 aniversario del bombardeo durante la guerra civil porque “a través de su mirada no ha enseñado a ver la crudeza de la guerra y sus consecuencias entre los más vulnerables y desprotegidos”.

En noviembre de 2017 recibió el Premio José María Portell a Libertad de Expresión por “su labor como fotoperiodista en conflictos armados y por su sensibilidad social y su denuncia de los horrores de la guerra”.

En noviembre de 2018 recibió el Premio José Antonio Labordeta de Comunicación.

En abril de 2019 recibió el Premio Internacional de Periodismo Rey de España en la categoría de radio junto a Conchi Cejudo y Javier del Pino por el serial Vidas Enterradas emitido en A Vivir que son dos días, de la Cadena Ser. El jurado, que concedió el galardón por unanimidad, valoró “la espectacular factura, la enorme sensibilidad en la realización así como la realización sonora sobresaliente y un sonido cuidado”, además de destacar “el valor histórico de los testimonios”.

En mayo de 2019 recibió la Medalla de Oro de Cruz Roja Española por “su reconocida trayectoria de compromiso y contribución a la mejora de la vida de las personas”.

En setiembre de 2019 fue galardonado con el Premio Solidarios ONCE “por sus meritorios trabajos como fotógrafo y periodista especializado en conflictos armados, dando testimonio de lo que sucede en las guerras y, sobre todo, en las posguerras.

En marzo de 2020 recibió el Premio Andaluz de Fotografía por parte de la Federación Andaluza de Fotografía en reconocimiento por “la extensa y

brillante trayectoria profesional y por la influencia que ha tenido en la fotografía cordobesa, andaluza, española e internacional”.

En marzo de 2020 fue galardonado con el Premio “Comunicar con valores” otorgado por el arzobispado de Zaragoza por “su ejemplar y dilatada trayectoria profesional, en la que, con una mirada rigurosa, humilde, honesta y comprometida, ha denunciado realidades silenciadas, ha puesto voz y rostro a miles de víctimas indefensas y ha brindado un seguimiento a sus trabajos difícil de encontrar en el sector, ya que ha vuelto –y vuelve- al lugar de los acontecimientos décadas después, poniendo en riesgo su propia vida”.

En octubre de 2021 fue galardonado con el IX Premio de Periodismo “Cátedra Manu Leguineche” por su dedicación a una profesión “en cuyo ejercicio destaca de forma sobresaliente un fuerte componente vocacional, que se manifiesta en su continua e inquebrantable defensa de los periodistas, de la libertad de información y de expresión y de los derechos humanos, en particular, de las violaciones de los mismos desde el punto de vista de las víctimas de los conflictos armados de cualquier naturaleza y localización geográfica”. El jurado también señaló en su fallo que, “después de varias décadas informando en conflictos armados, realizó la cobertura por todo Aragón, particularmente en Zaragoza, durante los meses más duros y letales de la Pandemia, siendo la primera vez que cubría acontecimientos de manera regular en su país de origen”.